

A.  
EDICION

*ritica*

**12 páginas**  
EN DOS SECCIONES

**"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" .. Sócrates**





# Rico gana por escasa distancia la Polla de Potrillos

## Mameluke finaliza segundo, tercero Albéniz y cuarto Sylves

### PRIMERA CARRERA

Misericordia fue el único que no acudió a la pista en la prueba inicial, en la que el público dio sus preferencias al pascuista del sudeste El Potrillo, Ramer, el que correspondiendo a tal favoritismo se impuso en buen estilo.

Al darse la señal de partida, Mameluke quedó parado y Nivel largó con bastante desventaja. En la pista corrió Túti, seguido de Apolayo, Ramer, El Potrillo, Nivel y Nivel que en la recta atravesó el favorito para pasar a la vanguardia y seguir en ganancia hasta la meta, delante de Túti, El Potrillo y Nivel que en orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

**Premio Fletes**

Distancia: 1000 metros	
1 Nivel 55, R. A. Carballo	2281 6784
2 Túti 55, R. A. Carballo	1880 2023
3 Apolayo 55, R. A. Carballo	1880 2023
4 El Potrillo 55, R. A. Carballo	1880 2023
5 Ramer 55, R. A. Carballo	1880 2023

### CUARTA CARRERA

En la prueba de regata que figuraba en cuarto término, Carla Blanco, Espas, Cordial y Fille du Pays no cumplieron su compromiso. Favorita fué la pascuista del Heraldo La Lela, Retallá, la que logró imponerse aunque para ello tuvo que emplearse a fondo.

Desde el vance se adelantó de la vanguardia Retallá, seguida de Carla Blanca y Fille du Pays. Al correr hasta que entraron a la recta donde cayó por el medio de la pista Malquerida, dando alcance a la puntera, pero ésta al final reaccionó y logró imponerse por la mínima distancia. Tercera Carla Blanca y cuarta Fille du Pays.

**Premio Caricatos**

Distancia: 1000 metros	
1 RETALLA 54 kilos, por M. de la Lela	1881 6743
2 Carla Blanca 54 kilos, por M. de la Lela	1881 6743
3 Fille du Pays 54 kilos, por M. de la Lela	1881 6743
4 Malquerida 54 kilos, por M. de la Lela	1881 6743

### LLEGADA DE LA POLLA

Rico aventaja por escasa distancia a Mameluke, Albéniz y Sylves cuarto.

No corrió: Mameluke.  
Divisorio: del 10, 8 y 8.30; del 20, al 30.  
Tiempo: 1'37.35.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABA BALLO A GANADOR**

Nivel	4.90
Apolayo	2.40
El Potrillo	2.40
Túti	2.40

### SEGUNDA CARRERA

De las diez anotadas, solo cinco cumplieron su compromiso en la carrera reservada a las potrancas perdoneras en la que fué sostenida como favorita. Cogueton, la que solo consiguió el último puesto del marcador.

Cuando las chicas se elevaron, Lupeña quedó parada. Iala se lanzó a la vanguardia seguida de la favorita, Last Love y La Dicha. La leal siguió cómodamente hasta el disco sin inquietarse para nada de la atropellada que al final le llevó Last Love, que no consiguió más que el segundo puesto, delante de La Dicha y Cogueton.

**Premio Velez**

Distancia: 1000 metros	
1 IALA 55 kilos, por Verdón	2281 6784
2 Lupeña 55 kilos, por Verdón	1880 2023
3 La Dicha 55 kilos, por Verdón	1880 2023
4 Last Love 55 kilos, por Verdón	1880 2023
5 Cogueton 55 kilos, por Verdón	1880 2023

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABA BALLO A GANADOR**

Last Love	14.90
Cogueton	7.45
La Dicha	7.45
Iala	7.45

### TERCERA CARRERA

Mehmet Ali, Pouly Oure Preto y Sufant no fueron de la partida en la prueba de potrillos no ganadores, en la que el favorito Camacho, debutante de Naciano Moreno, se impuso con entera desenvoltura.

Byng Boy corrió breve tramo en la vanguardia, pero en segunda dio paso al favorito Camacho que fué seguido todo el tiro por aquel que al final lo escoltó a respectable distancia. Tercero finalizó Mameluke y cuarto Fonti.

**Premio Botafos**

Distancia: 1000 metros	
1 CAMACHO 55 kilos, por Verdón	2281 6784
2 Byng Boy 55 kilos, por Verdón	1880 2023
3 Mameluke 55 kilos, por Verdón	1880 2023
4 Fonti 55 kilos, por Verdón	1880 2023

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABA BALLO A GANADOR**

Byng Boy	14.90
Fonti	7.45
Mameluke	7.45
Camacho	7.45



Entrada de Rico a la pista. Tercero de la Polla de 1922. Tercero de atropellada fué Albéniz y cuarto Sylves. La extra del ganador al penúltimo fué aplaudida.

**Los tiempos parciales fueron estos:**

Primeros 300 metros	1'11.45
400	52.45
500	52.45
600	52.45
700	52.45
800	52.45
900	52.45
1000	52.45

**GRAN POLLA DE POTRILLOS**

Distancia: 1000 metros	
1 RICO 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Albéniz 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023

**QUINTA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 RICO 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Albéniz 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023

Tamarioco  
Ouro Preto  
Pascuista

**SEXTA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 ALBÉNIZ 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Rico 57 kilos, por Pío	1880 2023

**SEPTIMA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 ALBÉNIZ 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Rico 57 kilos, por Pío	1880 2023

**OCTAVA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 ALBÉNIZ 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Rico 57 kilos, por Pío	1880 2023

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABA BALLO A GANADOR**

Albéniz	13.90
Sylves	11.75
Mameluke	11.75
Rico	11.75

**Sailor de perdoneros**

**ISLA**

Rabala	13.90
Sailor	11.75
Gouray	11.75
Villafraiche	11.75

**CAMACHO**

Saint Frangin	13.90
Isabel	11.75
Wolff's Cry	11.75
Stourfield	11.75

**Pouly fué corrido hoy**

**1000 METROS EN 27"**

1 RICO 57 kilos, por Pío	2281 6784
2 Albéniz 57 kilos, por Pío	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, por Pío	1880 2023
4 Mameluke 57 kilos, por Pío	1880 2023

El hermano de Saint Emilion, que hoy no cumplió su compromiso en la prueba de perdoneros, será de la partida en el clásico Rivadavia, a disputarse el próximo domingo, sobre 2000 metros, donde correrá en pareja con Thom Pouly, dirigido por Lama, fué ejercitado esta mañana sobre la distancia de dicha prueba, recordándolo, sin ser mayormente exigido, en 27" clavado.

**Ciclops**

Por retirarlo después de estar anotado en el handicap de la milla, su equie abona la multa correspondiente.

**Hipódromo de La Plata**

**RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY**

1 CUCUTIA 57 kilos, J. Z.	2281 6784
2 Dolan	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, J. Z.	1880 2023
4 Albéniz 57 kilos, J. Z.	1880 2023

mucho - - - - - 103 1133

**SEGUNDA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 TOLEDO 55 kilos, C. C.	2281 6784
2 Carla Blanca 55 kilos, C. C.	1880 2023
3 Fille du Pays 55 kilos, C. C.	1880 2023
4 Malquerida 55 kilos, C. C.	1880 2023

**TERCERA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 RETALLA 54 kilos, P. de la Lela	2281 6784
2 Carla Blanca 54 kilos, P. de la Lela	1880 2023
3 Fille du Pays 54 kilos, P. de la Lela	1880 2023
4 Malquerida 54 kilos, P. de la Lela	1880 2023

**QUINTA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 RICO 57 kilos, P. de la Lela	2281 6784
2 Albéniz 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
4 Mameluke 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023

**SEXTA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 ALBÉNIZ 57 kilos, P. de la Lela	2281 6784
2 Sylves 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
3 Mameluke 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
4 Rico 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023

**OCTAVA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 ALBÉNIZ 57 kilos, P. de la Lela	2281 6784
2 Sylves 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
3 Mameluke 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023
4 Rico 57 kilos, P. de la Lela	1880 2023

**Hipódromo de Independencia**

**PRIMERA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 CAMACHO 55 kilos, J. Z.	2281 6784
2 Byng Boy 55 kilos, J. Z.	1880 2023
3 Mameluke 55 kilos, J. Z.	1880 2023
4 Fonti 55 kilos, J. Z.	1880 2023

**Hipódromo de Maroñas**

**PRIMERA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 CAMACHO 55 kilos, J. Z.	2281 6784
2 Byng Boy 55 kilos, J. Z.	1880 2023
3 Mameluke 55 kilos, J. Z.	1880 2023
4 Fonti 55 kilos, J. Z.	1880 2023

**Hipódromo de San Martín**

**PRIMERA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 CAMACHO 55 kilos, J. Z.	2281 6784
2 Byng Boy 55 kilos, J. Z.	1880 2023
3 Mameluke 55 kilos, J. Z.	1880 2023
4 Fonti 55 kilos, J. Z.	1880 2023

**SEPTIMA CARRERA**

Distancia: 1000 metros	
1 RICO 57 kilos, J. Z.	2281 6784
2 Albéniz 57 kilos, J. Z.	1880 2023
3 Sylves 57 kilos, J. Z.	1880 2023
4 Mameluke 57 kilos, J. Z.	1880 2023

MAQUINAS DE ESCRIBIR  
EN 10 MENSUALIDADES  
UNDERWOOD - VICTOR - CORONA, etc. | A. ARIZU y Cia. - SUEÑO AMER





# Jorge Casariego y Antonio Ballester hacen "match Draw"

## J. Latuente vence a V. Krausse. - Rodriguez Jurado y Tihista. - El knock-out de Pavlowsky

### NOTAS Y COMENTARIOS

#### ANOCHÉ EN EL LOCAL DE LA ASOCIACION DEPORTIVA "BOLSA DE CEREALES"

La revancha Casariego-Ballester termina con un "draw" — Dos fallos injustos y dos protestas justificadas — El pibe Lafuente se impone como bueno.

Ante una concurrencia numerosa, en la que podía verse a los señores de la prensa de varias damas, se realizó anoche, en el local de la Asociación Deportiva "Bolsa de Cereales", una hermosa fiesta deportiva llena de entusiasmo y de incidentes. El amplio salón, así como el ambiente de los mejores días y todo auspiciado al momento de una agradable velada.

La parte central de la fiesta, la compuso el match-revancha entre los profesionales Jorge Casariego y Antonio Ballester.

La pelea se desarrolló en las mayores incertidumbres, cruzándose ambos contendientes varios golpes de eficacia y aprovechando los climas. En el 2º round fue asombrado Casariego, quien se anotó dos golpes en buena estilo y castigó de izquierda constantemente a su rival. En el tercer round Paradiño logra mediante un buen "upper-cut", dos "cross" y un "hook", ciertos golpes posicionados. Casariego buscó al "inching", donde se descompuso. En el 4º round, los dos peleadores, 1.0, 4.0 y 5.0, fue-

Durante el match — cosa rara — no hubo ni un "clinch", ambos se descompusieron mejor que pudieron y el fallo declaró "match draw" fue equitativo.

#### LA PELEA DE LOS PIBES—

Era esperada con verdadera ansiedad, y las opiniones se dividían entre ambos. El pibe Lafuente quiso reabilitarse de la descalificación de que fuera objeto en su anterior pelea y en rigor de verdad lo consiguió ampliamente. Su rival Krausse,

La última vuelta, se la adjudicó netamente Lafuente que ataca con precisión y sin descanso. Krausse logra colocar un buen "hook", dos "wings", y falla un "uppercut". Lafuente que conserva el centro del ring, se emplea bien. El jurado falló a favor del pibe Lafuente, que fue el más sereno y científico.

Una calurosa ovación recibió este fallo, que fue uno de los más justicieros de la noche.

#### J. CASARIEGO Y A. BALLESTER—

Y finalmente llegó la pelea de la noche. A las 12 horas subió al ring Jorge Casariego, acompañado de sus "segundos" Scotty y Leclercq. El público lo ovacionó. Momentos después, aparecieron Antonio Ballester, seguido por Willie Gould y B. Salvador, que oficiaron de segundos.

El "speaker" hace la presentación de ambos y del señor Alberto Peral de la rigir al encuentro. El jurado para este match está compuesto por los señores: Luis Barón, Juan Larraquy y Cleofías. De "time-keeper" oficiará el señor Guillermo Mendonza.

Después de los preparativos, que tardan unos cuantos minutos, y en medio de un silencio sepulcral, suena el gong y da comienzo al encuentro.

El primero en pagar es Ballester, que entra por dos veces con su derecha. Se ve que ambos buscan al momento el clinch y que evidencian todos sus deseos en ponerse "knock-out". Ballester se descompone bien en los climas y hace de contra-golpe. Casariego, a la salida de un "inching", intenta un 1-3 que le falla, rebota y cae. La vuelta fue pareja.

El segundo round — Fui un poco más movido, con ligeras ventajas para Ballester, que se anotó dos buenos izquierdas y un "uppercut". Casariego aprovechó los climas y amasó una derecha con éxito. Se cruzan luego varios golpes, de los que Ballester saca mejor partido. Round de Ballester.

Tercer round. — De entrada, Casariego, coloca un fuerte golpe a la boca y comienza Ballester a sangrar. Se le desata a éste el guante y respalda la aversión, consigue colocar bien su izquierda a la que contesta Casariego con un "upper-cut" que le falla y un hook y un cross, que producen su efecto. Round de Casariego.

Cuarto round. — Ballester entra con su izquierda y Casariego comienza a sangrar por la nariz. En los climas, Ballester lleva la mejor parte y se anota el round.

Quinto round. — Reacciona Casariego y en su cuerpo a cuerpo, coloca una serie de golpes cortos eficaces. Ballester, a la salida de derecha, tocando bien a su adversario. Comenzó un "inching" y se adjudica el round, hace el final. Brevada sus fuertes carpa a Casariego. Round de Ballester.

Sexto round. — Fue pesado y mo-

y se levanta bastante "poggy". Casariego anota también un momento, pero con todo se adjudica el round.

Séptimo round. — Una derecha de Ballester hace sangrar a Casariego nuevamente por la nariz. Ballester coloca varios "hooks" y un buen "wing", y salir de un clinch, rebota Casariego al suelo tirándose en la frente. Al final reacciona, pero ya Ballester se anota el round.

Ochoavo round. — La última vuelta encontró a Casariego completamente exhausto y a Ballester muy cansado. Los climas se suceden y tras un breve cambio de golpes, entre los que anotamos dos "cross" de Casariego y un "wing" a la buena izquierda de Ballester, suena el gong anunciando el término del encuentro.

Con este motivo el pugilista Ángel Invernizzi en la categoría de profes-

Ambos pugilistas son muy espléndidos, más aún, cuando el jurado con todo imparcialidad, falla "match draw".

#### EL COMENTARIO—

En nuestra opinión, la pelea fue larga y movida. Sin embargo tanto a Casariego como a Ballester, el knock-out de Ballester, antes de la pelea, el aficionado de Bogalá, después al vencedor del encuentro.

El fallo fue correcto. La ligera ventaja que podría haber llevado Ballester, fue anulada por Casariego, especialmente en el 4º round cuando el knock-out de Ballester. Antes de la pelea, el aficionado de Bogalá, después al vencedor del encuentro.

Con este motivo el pugilista Ángel Invernizzi en la categoría de profes-



De izquierda a derecha: Copello, vencedor de la final; el más plúmbeo con un formidable "cross" en el 4º round. — Rodríguez Jurado, el referee Festei y Tihista, que pelearon por la ultimísima de peso pesado. Venció el gorila Jurado que dominó desde el principio. — Pavlowsky, a quien dejó Copello dormido en el 4º round.

Ballester, cuyo anterior encuentro en L'Alcázar tuvo un desenlace inesperado y desgraciado. La primera parte del programa, estaba integrada por cinco matches de aficionados, destacándose también un "return match" entre los conocidos y simpáticos "amateur" V. Krausse y B. Lafuente, que despertó gran interés.

Las últimas incidencias que desentonaron en la reunión, fueron dos fallos erróneos e injustificados, que provocaron una seria y formal protesta de gritos y silbidos, de parte del público.

De esto, nos ocuparemos al hacer crónicas de las peleas que, en general, fueron buenas, movidas y de gran interés.

#### JOSE PARADIÑO-GERARDO CADENAS—

Fue el primer encuentro de la noche y también el primer fallo injusto y protestado. Ambos aficionados, Peral de los 160 libras cada uno. Cinco rounds de dos minutos. Guantes reglamentarios de 4 onzas. Actuó de juez el señor Godofredo Peral.



(Krausse, que pudo bien para Lafuente en el 4º round.)

#### WENCELBRAND BRAND-CASTULO CAS TILLO—

Match de la misma duración que el anterior. Referee, también el mismo, quien no se limitó por la protesta anterior.

Buena el gong y Brand ataca violentamente, fallando una derecha, y recibiendo en cambio, una derecha y una izquierda de Castulo, quien también se anotó un fuerte "wing". Round de Castulo, que dominó toda la pelea.

En el segundo round, recibe Brand un fuerte golpe a la boca y comienza a sangrar. Castulo aplica dos "cross" y un hook, que pone knock-down a su adversario durante el clinch. En la mitad de la vuelta, reacciona Brand, y consigue colocar varios golpes aunque con el guante abroto.

En el tercer round domina Castulo que emplea bien la izquierda. El cuarto, se pareo. Brand sigue sangrando por la boca y Castulo al salir de un clinch, rebota y cae.

En la quinta y última vuelta, dominó Castulo por completo, colocando un "upper-cut" y dos "cross" que le valen muchos aplausos y sigue haciendo pagando de contra-golpe.

El fallo le dio el triunfo a Castulo, que ganó la pelea en buena ley.

#### V. MARTINEZ-E. JOFFRE. — OTRA PROTESTA—

Momentos después suben al ring los aficionados V. Martínez y E. Joffré, ambos de 140 libras, para hacer 5 rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

Actuó de juez, con poca fortuna, el señor Eduardo Mackintosh, campeón sudamericano "amateur" y que demostró no servir para juez, ni supo apreciar las cualidades de los adversarios, sobre todo de Martínez, que dominó completamente a su adversario, durante todo el transcurso de la pelea, demostrando discretas condiciones de boxeador.

En su adversario Joffré, no sabía ni si quería ponerse en guardia y recibió todos los golpes que le dirigió su rival sin cesar a cubrirse y mucho menos a pelear.

En juez señor Mackintosh, falló "match draw" y sin árbitro Troya. Creemos que todavía le deben estar aflorando los ojos del escándalo que le armaron.

#### V. GARNEVALE-C. T. LEAL—

Match de 5 rounds de dos minutos con guantes reglamentarios de cuatro onzas. Actuó de referee el señor Guillermo Mendonza de la F. A. B.

La pelea fue equilibrada. V. Garnevale, en un paréntesis, que resultó anulado en primer golpe en público, descompensándose discretamente. Almo fue y resultó siempre con su izquierda a la mano a izquierda, podemos asegurar que su derecha no la empleó golpeando al siempre una vez en la cabeza.

En cambio Leal, aficionado desde su misma vida, pareció que fue a hacer mala partida, pero esta vez se contentó con esperar. A su actitud, correspondió Garnevale, con una seriedad a toda prueba.



Leclercq y su pibe Casariego, esperando el momento fatal.

perjudicado, quizá, por su estatura, colocó todos sus golpes en la cabeza. Al subir al ring, fueron recibidos por grandes ovaciones.

Lafuente anotó 35 kilos y Krausse 37 libras. Referee, fue el señor Alberto Peral de la F. A. B., y el jurado, estaba compuesto por los señores Mendonza, Reherver y Joravavsky.

Buena el gong y Krausse ataca de frente, agarrando al pibe. Lafuente busca al "inching" donde aprovechó para colocar una buena serie de golpes cortos. No hay nada de finitas ni escapes. Ambos buenos al modo más competitivo pero definir la pelea a su favor. Round pareja.

En el 2º round se movieron y pausó. Ambos se cruzan varias izquierdas y los climas colocan buenos golpes. Round pareja.

Como ambos comienzan a sentir los efectos del castigo que se infligieron mutuamente.

Entre varias ventajas izquierdas y los climas se suceden. Esta vuelta es pareja. Ballester falla un "uppercut" y Casariego busca el cuerpo a cuerpo.

8º y último round. — Ballester decayó visiblemente. Casariego colocó tres "cross" seguidos, se cruzan varias izquierdas y dominó Casariego entrando una buena derecha y dos "hooks". Round de Casariego.

Ochavo round. — Fue bastante movido, aunque la primera parte de la vuelta fue pareja. Ambos buscan el clinch. Se suceden una serie de golpes cruzados. En los climas Casariego pega con eficacia a la salida de un "inching", coloca una buena derecha y Ballester cae al suelo knock-down.

#### Los finales del campeonato de selección

Rodriguez Jurado gana una pelea — Pavlowsky, knock-out al 4º round — La distribución de premios a los campeones de 1921, veteranos y novicios.

Después de la tirada del tiempo y por haber comenzado tan tarde las peleas finales del Campeonato de Selección para la Olimpiada Latino-Americana de Río de Janeiro, efectuadas ayer en el Club Universitario, en nuestra edición de ayer, solo pudimos dar una nota sucinta y breve de los siete deportes, que completó el programa de la noche.

Completamos por nuestra información de ayer con un libro correspondiente y la parte gráfica correspondiente. Nuestra edición de ayer habrá sido auxiliada en todo su valor por nuestros lectores, a quienes estamos dispuestos a dar la mejor información por lo que a nosotros corresponde, del culto del noble deporte.

Benigno Rodríguez Jurado, el fuerte y colosal atleta del Universitario se anotó una victoria. Su mediano adversario el "punching-ball", sin que acertara a colocar un golpe, y ni siquiera a defenderse. Ballester se paró de un lado al otro del ring y cuando se detiene en para recibir tras o cuatro golpes del grande Jurado. La pelea resultó monótona y falta de interés.

Tihista, no solamente por su presencia, al quien lo indujo a hacer un papelito semejante. En el cuarto round comenzó a estar "poggy" y en el transcurso del 5º round, Rodríguez Jurado, como buen deportista, no quiso ponerlo fuera de combate y se conformó con matarlo por golpes. Fue un bello rasgo de caballerosidad, que los concurrentes ovacionaron.

Con todo, creemos que los organizadores de esta fiesta deportiva no debieron haber permitido la presencia de Tihista, sobre todo en una final.

Pavlowsky se anotó una victoria. Su adversario A. Copello, en la pelea que tan fuertemente la solidificaron en contra de Zárate, no demostró en aquella ocasión condiciones realmente extraordinarias, ni "punch", como para conseguir una victoria como la de ayer.

Pavlowsky se había destacado siempre como un buen aficionado y de brillante porvenir y verdaderamente es de lamentar un final tan desgraciado.

Aparte de todo comentario, el knock-out fue formidable.

El referee, que produjo la caída de Pavlowsky fue correcto y justo. Quizá el único golpe decisivo que haya colocado Copello en todas sus exhibiciones.

El comienzo del match, favorable en extremo a Pavlowsky, no taló la victoria, al ser de un desenlace tan neto y rápido.

#### La distribución de premios—

Una vez que terminaron las exhibiciones y peleas, ya bien entrada la noche, las autoridades de la F. A. B. procedie-

ron a la distribución de premios y medallas de oro a los aficionados, veteranos y novicios, que resultaron campeones.



El pibe Lafuente que ganó a Krausse. Es toda una brillante promesa.

Fue una hermosa fiesta que perdurará en el espíritu de los aficionados. Ocurrió la demostración, por supuesto, de la defensa, el señor Segundo Patriar, quien en términos calurosos elogió la brillante actuación de los campeones de la noche por la consecución de otros triunfos mayores, defendiendo los colores de la patria en la Olimpiada Latino-Americana de Río de Janeiro.

## F I R P O

Medallas del olímpico

CAMPEON

Se remiten contra envío de \$ 5 una de plata 900, de \$ 2.50 una de metal enchapeado en oro 24, y de \$ 1.50 una de metal.

enchapeada en plata vieja. Pedidos por cantidad precio especial, a la fábrica de artículos de propaganda.

3. Liras - Gral. BORNOS 182 - Buenos Aires





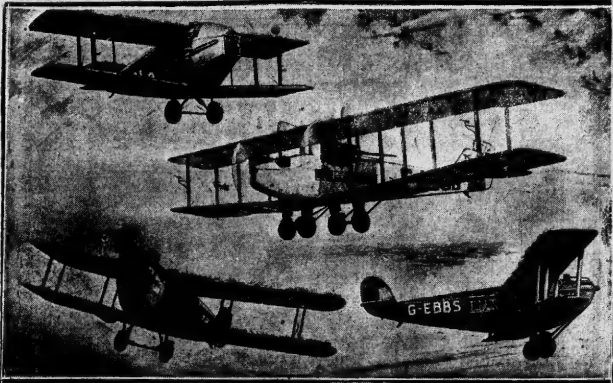






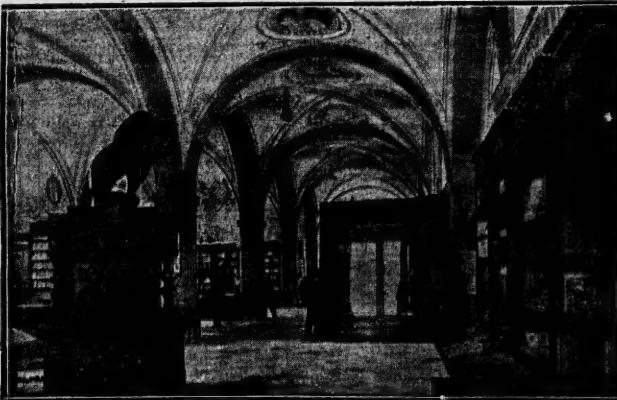
# el mundo a través del objetivo

COMO SE VIAJA ENTRE PARIS Y LONDRES



Los viajes aéreos entre las dos grandes capitales europeas se ven cada vez más favorecidos. Lógico es que las empresas constructoras rivalicen en seguridad y confort para los pasajeros. Vemos aquí cuatro de los tipos que más se emplean para estos viajes aéreos de lujo. Arriba: la máquina Vickers que tiene un piloto adán interior; la Hawkeye Pugh, de dos motores, que vuela tan suavemente que un notable bailarín se dio el gusto de lucir sus habilidades en su interior; y abajo, la Bristol Express, muy buscada para los casos de mal tiempo y de tempestades sobre el Canal, y por último: un de Havilland, tan rápido, que cargado de pasajeros, hace el viaje entre París y Londres en solo 124 minutos.

UN MONUMENTO AL DANTE EN DINAMARCA



En una de las plazas públicas de Copenhague, la hermosa capital danesa, se inauguró un bello y sencillo monumento a Dante Alighieri, el máximo poeta de la lengua italiana. La erección de este monumento, que revela la cultura de una ciudad, fué acordada en el reciente séptimo centenario del gran poeta florentino. Se ha esperado, para inaugurarla, la solemnidad oportuna de la visita efectuada por el rey de Italia al de Dinamarca. Vemos aquí a los reyes de Italia y Dinamarca, tan rápido, que cargado de pasajeros, hace el viaje entre París y Londres en solo 124 minutos.

UN ARTISTA QUE SE MORIA DE HAMBRE



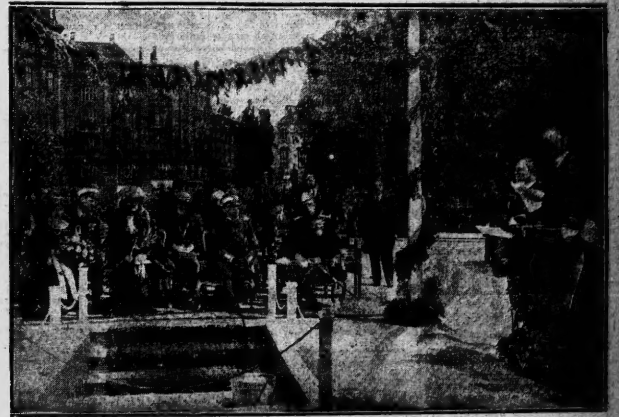
Los diarios de Nueva York hablan y publican el retrato de este artista pintor que muere de hambre en la tierra de los dólares. El que un artista se muera de hambre no es nada nuevo en la historia del mundo, por cierto. Este señor Alfred Flegey se hallaba en las más terribles de las situaciones: asediado por acreedores, embargado por todos lados, sin más esperanza que el embargo y liquidación judicial de sus pocos cuadros, su único tesoro... cuando en estas circunstancias, como en los cuentos, alguien se fija en los retratos de sus cuadros presentados a un concurso para el "Premio Rama" y declara este premio, con dos mil dólares anuales y viaje a la Ciudad Eterna.

LOS RECIEN CASADOS



No puede negarse que forman una pareja muy correcta y, como tal atraen todas las simpatías de sus súbditos. Son el rey de Yugoslavia, que se ha casado recientemente con la hija de los reyes de Rumania, la rey reina María de Yugoslavia. La reina, como podrá verse, es simpática y elegante. Una reina "jeep" como se dijera en el más clásico y servilismo de las lenguas. Vemos aquí a la feliz pareja en el hipódromo de Beigrado, viendo como corren los burritos serbios en las grandes carreras de gala. A juzgar por la cara de la feliz pareja, parece que han acertado en el palpitante.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE LIBROS



Muy interesante ha sido la exposición internacional del Libro que por primera vez se ha efectuado en Italia con extraordinario éxito. En las antiguas caballerizas del Palazzo Pitti, de Florencia, convenientemente restauradas, se ha abierto esta certamen magnífico, en que han rivalizado la producción italiana al lado de las grandes casas editoriales de Francia, Alemania e Inglaterra y otros países. La exposición, como las que antaño se celebraban en la ciudad alemana de Leipzig, ha sido la más alta exposición del grado de adelanto técnico y artístico de las artes gráficas y de la encuadernación, ramo en el que se han presentado verdaderas obras maestras. Vemos aquí al exterior y la sala italiana de esta exposición del Libro en Florencia.

LOS AFICIONADOS AL ECO...



Desde los tiempos remotos y prehistóricos de Naréus y la niña Noe, abundan quienes se complacen en el mundo en hacer que su voz se reproduzca una y otra vez. Entre las montañas, contra cualquier cosa, el arte de cultivar el "eco" y hacerle los mejores efectos no es cosa tan sencilla como parece. Ante todo, hay que rodearse de una micrografía apropiada y de asegurar con alta ley de la refracción del sonido. Para de lo que se entienda todo el mundo se da que existen gentes que no se contentan con el eco natural y haya quien lo perfeccione. Esta especie de pipa gigantesca emite la voz humana como un trueno, y repetido por el eco se forma una dinámida originalísima que debe ser de gran interés para los que la cultivan.

## La odisea de unos payasos

De Iquique al Perú — Odio terrible entre peruanos y chilenos — El gran circo Rey Alfonso y el Circo Italo-Chileno — Horas de angustia — ¡Sin recursos!

La vida es una eterna novela. A cada paso que damos vemos detalles interesantes para agregar a ella. Los tomamos, como en nuestro deber, y equívocos ampliando el archivo de nuestros conocimientos.

El caso que narraremos hoy a nuestros lectores es muy interesante. Se trata de unos artistas de circo, chilenos, que al pretender desembarcar en el Perú casi los linchan. Chilenos y peruanos se tienen un odio a muerte. Se hacen una guerra sin cuartel. Y por ser chilenos los artistas que integran la compañía, han sido víctimas de un inaudito y cruel asesinato por parte de los peruanos. Por mandato parte del gran circo Rey Alfonso, salieron de Iquique (Chile), una veintena de coracanes con risueñas sonrisas, en una artística por el Perú, Ecuador, Colombia, etc. Antes de salir para el Perú, sabiendo que allí se les odia, los chilenos no querían continuar la gira, pero como Luis Palacios, que era el empresario, les prometiera toda clase de garantías, se decidieron a emprender el viaje.

¡Qué vale lo que habrán hecho! Después de cuatro días de navegación la compañía llegó al Callao, encontrándose con que presumían las autoridades peruanas de dicho puerto hicieron desembarcar a todos los artistas menos a los chilenos. El empresario, en lugar de preocuparse de ellos, los abandonó al azar, cometiendo con los chilenos el pecado de todas. El gremio de bucheros y el porquero habían invadido el vapor a los gritos de:

— ¡Los chilenos no desembarcan, van a ser llevados a la isla!

Se refirieron a la isla de San Lorenzo, punto donde se confinan a los reos políticos y a los individuos peligrosos. Al ver que aquello tomaba un cariz alarmante, los chilenos tuvieron momentos de terror. Ya se creían víctimas de aquella farsa peruanas que amenaza con actitud hostiles para despedazarlos. El salto no se llevó a cabo debido a que pilaban una nave chilena: el "Ayahu", que regulaba y alancera, como despedazando el momento odiado, que los peruanos miran a los chilenos, hacia flamen a los cuatro vientos la bandera de su patria. En el mencionado vapor encontraron los protagonistas de esta odisea los tiemplos artísticos destruidos en sus expediciones más risueñas, nobles coracanes, sin embargo, que los peruanos lo-

**TEATRO PARISIANA**  
55 de Mayo 444—U. T. 871 An.  
**Nueva Compañía Porteña en la que figura el 1er. actor PEPITO**  
... PETRAY ...  
**DEBUT EL DIA 10 DEL Cto.**

am a los dos empresarios, Luis Palacios y Joaquín Rodríguez, que tan mal se portaron con ellos, olvidando que durante largos años comieron el pan de Chile y que cuanto son y poseen se lo deben a la patria de los que van vergonzosamente porfirianos.

No aquí como la vida es una eterna novela, y los detalles más interesantes...

# El cine y sus héroes y sus heroínas

## "Algo en qué pensar"

Quid una buena parte de las acciones de este film, se nos quedaron ayer en el tiempo, porque cuando se escribió bajo la inspiración de entusiasmo que una obra produce, se corre el riesgo de olvidar los detalles por que cada una de ellas es una obra en sí misma.

Los autores artísticos que intervienen en una producción, demuestran que no en vano tienen el prestigio que se les atribuye.

¿Cuál de ellos es quien más sobresale? No una pregunta que se ocurra plantear y cuya respuesta no encuentre al día siguiente a uno en favor del otro.

No sólo esta una verdadera lucha artística por demostrar cada cual sus talentos y sus talentos.

Quedó E. de Mille cuando terminó su obra y pudo verla, debe de haber quedado satisfecho y entusiasmado porque en verdad, es una obra de gran fuerza, de admirable emoción y gran creatividad.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

Necesario es ver el semblante de ambos personajes, cuando tienen lugar las discusiones, para darse cuenta del acierto y cualidades de la pareja Carter de Haven.

James Smith con su dinero no consigue la felicidad y un buen día toma una resolución: Es necesario que si dinero sirve para algo, si embargo, no tiene producido obra más que el de favorecer a cuantos impiores ayuda para realizar sus ideales.

Se apresura la llamada a Washington y allí fue con el objeto de estudiar. Así para el primer acto, en un favor del plan trazado se encuentra con la primera oportunidad; es ella una mujer bastante fea y ridícula a la que James presta oídos. Finitas así misma como una literata de porvenir, que no ha podido dar a conocer sus magníficas producciones por no tener dinero para ello.

James se entusiasma y se mete a desmenuzarse de puntos artísticos del acto primero y un Monoceros generoso.

James sin pensar más que en su proyecto cinematográfico decide ayudar a la literata Nora, al efecto, le amuebla un plato y no se ocupa más de ella con gusto por parte de la Mili comedia.

El segundo descubrimiento es el de un gueto comedia en falda, lo, la misma bien pensada Guandolina, cuyo nombre musical evoca desagradables recuerdos.

James Smith se alarga del hallazgo, y se dice: "Si no puede producir arte por falta de dinero yo le daré para que produzca tanto arte como yo fáblicas y en un abrir y corar de ojos la constituiré en su protegida y se prepara un dolor de cabeza más amoldado a un plan para que viva tranquilamente.

Tu para qué hombre de continuar, le muestra la literatura a conseguir una amantísima más con la que pone en práctica sus cinematoplas y... nada más, porque esta situación de James ama a su mujer descomulgada.

Indist sería pretender explicar las distorsiones que provocan el buen humor de James provoca esta film. Los detalles y las acciones están en las actitudes de los Carter de Haven, quienes solamente al final, se amoldan en demostrar que se quieren.

Hoy en los cine principales seguirá exhibiéndose este film estrenado ayer con tanto éxito.

En este film, el argumento ha sido escogido cuidadosamente para conseguir un doble y brillante efecto, presentando a dos magníficos artistas y una muy buena obra.

Desde el principio advierten a Carter de Haven la originalidad de sus caracterizaciones y la finesa y discreción de sus recursos para despertar el entusiasmo de los espectadores.

La obra teatral de donde fue tomado el motivo para filmar "Mis aniquilas" antecede a las defensas de las censuras por su distribución acertada de las acciones de mayor intensidad.

Como película de mérito, concurren muchos adictos que la hacen digna. Típicamente se han sorprendido efectos de gran relieve y la dirección artística en todos los detalles ha puesto una especial atención.

De ligeros, es sobre todo en condiciones un film que nos hace coquillas en el cuerpo. Le va muy bien sin pensar en una espontaneidad que dice mucha en favor de esta otra oportunidad de quienes la provocan.

Desde el primer acto, en que James Smith se nos presenta con su esposa Callie, el contraste, es verdaderamente original.

Los Carter de Haven representan el papel de un matrimonio, al que las actividades comerciales del marido imprimiendo Smith han puesto en una situación de pobreza y bienestar.

James Smith, en cambio, no muestra el recuerdo de sus días de pobreza; para él no hay mejor ocupación que desfilarse y llenarse de luto por donde quiera. Su modo de vivir, es todo economía, y sus continuos sermones llegan a escarpar a su marido, quien no puede lograr que Callie desfilarse en vestidos y cintas lo que es necesario para darlos.

**HOY: Empire-Gaumont-Crystal**



EL MORFINOMANO

MARY MILES MINTER  
y GASTON GLASS

Juanita Tenorio

HOY y MAÑANA  
CALLAO - GAUMONT

Sociedad General Cinematográfica

En este terreno se desenvuelve la acción del drama, cuyo final se advierte.

La figura central es un político a quien la constante actividad que tiene que desplegar le ha desgastado y a consecuencia de un fracaso, viene a admitir el video de la morfina. En una ocasión escalaras con un hombre que se le parece de un mundo perfecto y decide y alienta poner en el lugar que él desempeña en la vida, pero se siente traicionado y sin felices.

El hombre en cuestión desempeña su cometido con gran éxito y mientras tanto el verdadero político se entrega a su vida trivial.

La tragedia se acreta, los caracteres del desenvolvimiento se patentizan en el rostro del morfinomano y en pocos tramos se describe en todo su horror una tragedia inevitable.

No se en esta film lo más adecuado el argumento, intriga y entretenimiento cierto es, pero el simbolismo en provecho de la enseñanza moral, ha sido llevado a un extremo que hace de esta obra un monedito.

De Emil Flury lo podemos decir que sea una notabilidad, pero al que desempeña con gran acierto su papel. Para estas caracterizaciones de doble personalidad es necesario poner un temperamento demasiado difícil que no en todos los casos puede conseguirse desenvolver.

El mérito principal de esta film está en su técnica y su presentación.

No pueden ser alagor todo lo que le dedicamos, porque no es una obra maestra. Adolece también de defectos, pero eso

no deja de presentarnos la cinematografía alemana, como de una superioridad indiscutible.

En primer lugar, su realización está de mostrada por la ausencia completa de trivialidad. Todo asunto que es un film de manufactura alemana se trata, ha sido profundamente estudiado, no se produce por industria más que por arte, sino tanto por industria como por arte.

El fin comercial no se advierte en una producción tan lograda y que aduce un abrumador catarsis, sino que tiene su medida y sobre todo un poder y una vigencia que le impide hacer a la luz pública producciones que no tengan aunque sea un pequeño mérito de relieve artístico.

Hoy, en los principales cine seguirá exhibiéndose "El morfinomano".

**"El tartanudo"**

SE ESTRENA HOY EN PRIVADO

En el Gaumont, a las 11.30 de la noche exhibirá este film de la Sociedad General Cinematográfica.

El conocido actor Douglas Fairbanks desempeña el rol principal en esta producción alemana se trata, ha sido profundamente estudiado, no se produce por industria más que por arte, sino tanto por industria como por arte.

El fin comercial no se advierte en una producción tan lograda y que aduce un abrumador catarsis, sino que tiene su medida y sobre todo un poder y una vigencia que le impide hacer a la luz pública producciones que no tengan aunque sea un pequeño mérito de relieve artístico.

Hoy, en los principales cine seguirá exhibiéndose "El morfinomano".

**"El beso furtivo"**

EL ESTRENO DE HOY POR CONS-TANCE BINNEY





# La Eternidad de hoy

Pucci, o los inconvenientes de cambiar de religión

15 DE AGOSTO DE 1960



Francisco Pucci, el papa de la moda, se agita en la más caparrosa y aristocrática de las modas, no sólo de ideas, sino también de creencias: catolicismo tradicional contra la Reforma protestante. En vez de seguir atendiéndolo a sus clientes detrás del mostrador, cubierto por las monedas de oro, Pucci, en su despacho, se dedica a leer y a escribir, a meterse en lo que no le concierne, que es los católicos, que si los protestantes... En la nueva vida de conciencia y nuestro hombre descubre que estaba en lo malo y en lo bueno de seguir atendiéndolo a sus clientes detrás del mostrador, cubierto por las monedas de oro, Pucci, en su despacho, se dedica a leer y a escribir, a meterse en lo que no le concierne, que es los católicos, que si los protestantes... En la nueva vida de conciencia y nuestro hombre descubre que estaba en lo malo y en lo bueno de seguir atendiéndolo a sus clientes detrás del mostrador, cubierto por las monedas de oro, Pucci, en su despacho, se dedica a leer y a escribir, a meterse en lo que no le concierne, que es los católicos, que si los protestantes...

La vida de Pucci... se pronuncia Pucci... es una monedita, edificante que... Pucci era de una antigua familia de... Pucci era de una antigua familia de... Pucci era de una antigua familia de...

Una vez en Oxford, llamó la atención de todos por el convencimiento y el talento con que Pucci defendía las teorías religiosas de la Reforma inglesa. En esta materia religiosa, allí fue el florentino Pucci, dispuesto y decidido a hacerse célebre entre los oñidores doctores de Oxford, vendedores puros de ciencia teológica protestante.



## LO QUE QUEREMOS Y PIENSA EL PUBLICO

MAS SOBRE EL COOPERATIVISMO... Continuando sobre los incorrectos pero correctos usos de la Cooperativa de la Capital, entre otros, porque ya un pedido de embargo sobre el coche! En primer lugar, el embargo y se me dijo que en la secretaría del doctor Padilla, estaba el embargo. Pudió a dicho secretario y no hay tal embargo. Se ve que sea víctima de un engaño de alguien que hace todo lo posible por perjudicarlo. Pero aún en el caso que exista el pedido como dicen, no cabe duda que no se movió para no otorgar patente, con lo que, se otorgó patente sin poder conseguirse. Después de muchas ideas y ventas he conseguido obtener una patente de la causa de no otorgarse la patente es porque ya un pedido de embargo sobre el coche! En primer lugar, el embargo y se me dijo que en la secretaría del doctor Padilla, estaba el embargo. Pudió a dicho secretario y no hay tal embargo. Se ve que sea víctima de un engaño de alguien que hace todo lo posible por perjudicarlo. Pero aún en el caso que exista el pedido como dicen, no cabe duda que no se movió para no otorgar patente, con lo que, se otorgó patente sin poder conseguirse.

atrapando del espíritu de hoy. Pucci se interesó por estas cosas y, decididamente, incluso de sus ideas anteriores y se convirtió a la nueva secta de las cosas y experimentos misticistas. Cuatro años después de su conversión, un verdadero record, hasta el día en que se puso a pensar que todo aquello, protuberancias y experimentos, eran pura manía y que más vale reincorporarse al seno de "vicio" Moderno. Cálculo, Apéndice, y Romanos que había abandonado sus rudimentos años antes.

Refugio postumo... La ordenación política de hoy, cuando la cultura intelectual de haber sido el refugio postumo, es una cultura de hoy, que capta el alma humana por la política de Pucci, y con esto de los hechos políticos que trascienden los hechos políticos y templa del misterio de la cultura.

## La lotería, un empleado policial y un transeúnte

La lotería, un empleado policial y un transeúnte... DIA DE JAGADA... Juan G. Samperio, antiguo lector de CRÓNICA y hoy empleado de la policía, nos remite una carta donde relata el abuso del día de la vida víctima. Como transeúnte, en su denuncia hace más, incluso y detalla el asunto en una forma casual, le damos la correspondiente cabida.

En la época en que se dio a conocer la vida de Pucci, se agitó en la más caparrosa y aristocrática de las modas, no sólo de ideas, sino también de creencias: catolicismo tradicional contra la Reforma protestante.

## con las tragedias y las comedias de la vida cotidiana.

charon el alcalde de Salem, los más altos funcionarios de la ciudad y todos los habitantes de la ciudad se reunieron para la inauguración social o comercial. Naturalmente, todos deseaban una pronta solución al misterio que rodeaba a la muerte, a todas luces injustificada, pero pasaron varios días sin que se pudiera encontrar ninguna pista que permitiera comenzar una investigación. La jefatura local encargó del asunto al detective Chancy, y éste no tardó en descubrir que el día de los victimarios había penetrado en la casa por una ventana en forma de ladrillo por la puerta principal o la de servicio. El intruso había colocado una silla contra una de las paredes, y de ese modo pudo alcanzar sin gran dificultad la ventana. En el jardín había huellas de plantas, pero ninguna de ellas correspondía con las que habría los residentes de la casa. Más aún, corrían rumores que Mr. White vivía sin una compañía que la de Mrs. Rickard, una sobrina suya que hacía las veces de cocinera, ama de llaves y criada.

compañía de su hermano (Juan Knap). Y como se le preguntara a qué hora ocurrió el asesinato, él respondió que no sabía, pero que aproximadamente la misma hora que se venía a pararse en la víctima del atentado. Pudió, así mismo, que se venía a pararse en la víctima del atentado, pero que aproximadamente la misma hora que se venía a pararse en la víctima del atentado.

Transcurridos minutos y se hizo tarde cuando se recibían la primera información sobre el caso. La noticia era que una redacción en término más o menos ligeros a la noticia.

## TENTATIVA DE SUICIDIO

José Barrera, español, de 24 años, domiciliado en Dean Pucci 184, con el nombre de Juan Pucci, se suicidó una vez en la ciudad de Santiago. Requeridos los auxilios de la Asistencia Pública, por la comisaría 24, en una ambulancia fué trasladado en grave estado al hospital Ramón Mejía, donde quedó en tratamiento hasta el fallecimiento al día siguiente.

Se ignoran las causas que hayan inducido a Barrera a tomar tan extrema resolución.

## Investigaciones policíacas famosas

En la ciudad de Salem, Estado de Massachusetts, vivía hace muchos años un ciudadano llamado Joseph White, hombre de sobretodo y don alicia, de quien se decía que había logrado llegar a tan avanzada edad sin tener jamás un enemigo. Él mismo, por mucho que fuera el cronista de la población por el octogenario poder, parece haber hallado alguien que no participaba del sentimiento general, pues una noche el viejo fué víctima de un asesinato brutal en su propia residencia.

## CONSIDERACIONES SOBRE LA LOTERIA

Un jugador, algo decepcionado, nos envía la siguiente carta que contiene algunas consideraciones acerca del juego de la lotería nacional.

Al mismo tiempo el detective decidió dirigirse personalmente a Prospect para continuar allí la pesquisa; pero tenía buen cuidado de mantener en secreto sus propósitos, principalmente en lo que se refiere a los familiares del viejo White; a todos los que tuviera algún que ver con el asunto. Antes de partir preparó una carta para el apellido "Mr. Grant", dando instrucciones de que en caso de que la comisión se efectuara, se comunicara con él.

## UN AUXILIAR QUE SE LASTRA

El ciudadano Juan G. Testoni, domiciliado en la calle Corrientes 1446, ha sido víctima de un abuso por parte del auxiliar Rudi L. Barabito de la comisaría 24. En circunstancias que el mencionado joven, siendo más o menos la una de la mañana del día 11 del corriente se hallaba parado delante la puerta de su domicilio, que no tenía ni uniforme, y al decirle: «¡La policía!», lo tomó fuertemente del brazo y lo condujo hasta el número 1281 de la misma calle, donde existe una agencia de lotería propiedad de los señores Numa Hase, que en ese momento estaba abandonando el oficial de policía y allí lo registraron, lo cubrieron de birras y luego, el mencionado oficial le dijo que podía retirarse. «¡Qué! no es el motivo de este "persecución" de Barabito! Al joven Testoni se lo quitó lambrante en los asuntos de los hermanos Numa cuando nada tiene que ver con ellos.

Quiero decir entonces que porque sea de la policía tiene el derecho de atropellar a los ciudadanos y los honestos ciudadanos? Suprima un poco ese feroz estancamiento policial señor Barabito y haga el deber de un auxiliar que se lastra.

## Musa Popular

CUANDO HAYAMOS MUERTO

Carne y hueso de mí alma enamorada; Pedazo de mí vida y de mí ser; Que en la vida de hoy me he perdido, Por el día de una noche de placer...

## La lotería, un empleado policial y un transeúnte

La lotería, un empleado policial y un transeúnte... DIA DE JAGADA... Juan G. Samperio, antiguo lector de CRÓNICA y hoy empleado de la policía, nos remite una carta donde relata el abuso del día de la vida víctima. Como transeúnte, en su denuncia hace más, incluso y detalla el asunto en una forma casual, le damos la correspondiente cabida.

## La lotería, un empleado policial y un transeúnte

La lotería, un empleado policial y un transeúnte... DIA DE JAGADA... Juan G. Samperio, antiguo lector de CRÓNICA y hoy empleado de la policía, nos remite una carta donde relata el abuso del día de la vida víctima. Como transeúnte, en su denuncia hace más, incluso y detalla el asunto en una forma casual, le damos la correspondiente cabida.